





**CONCURSO PÚBLICO  
PREFEITURA MUNICIPAL DE JAGUARIAÍVA**

---

**ANTES DE INICIAR A PROVA, LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

1. Aguarde a orientação do aplicador da UniuV para iniciar a prova.
2. Leia, atentamente, as questões, e atenha-se a elas, pois nenhum esclarecimento a mais poderá ser dado, e o sucesso de um concurso está na compreensão do que é solicitado.
3. Utilize somente caneta esferográfica preta ou azul para assinalar a folha de respostas. Utilize lápis e borracha apenas para suas anotações no caderno de provas.
4. Para assinalar as respostas na folha correspondente basta preencher todo o círculo que contém a letra escolhida da questão pertinente da seguinte forma: ●
5. Será nula a prova, se forem assinaladas todas as questões com uma única alternativa de respostas.
6. Serão nulas as respostas rasuradas ou múltiplas para uma mesma questão.
7. Não se atenha às questões que julgar difíceis, volte a elas, se lhe sobrar tempo.
8. Ao início da prova, o aplicador comunicará o período de tempo concedido para a realização dela.
9. Ao término da prova, entregue **TODO O MATERIAL** recebido.
10. Preencha claramente os dados na folha de respostas. Assine e marque seu número de inscrição.
11. Não é permitido, em hipótese alguma, o empréstimo de qualquer objeto.
12. Somente poderá ausentar-se da sala da prova, acompanhado do fiscal volante.
13. Permaneça no local da prova pelo prazo mínimo de uma hora, a contar do início da prova.
14. Guarde todo tipo de equipamento de comunicação eletrônico e relógio, durante a execução da prova.
15. Destaque o espaço abaixo para copiar as suas respostas, para posterior conferência, se quiser.
16. O resultado do concurso não será divulgado por telefone.
17. Após a realização das provas, os gabaritos e o conteúdo das provas objetivas serão divulgados, via internet, no site [concursopublico.uniuv.edu.br](http://concursopublico.uniuv.edu.br) a partir das 17h do dia 2 de fevereiro de 2015.

Os gabaritos e as provas objetivas estarão disponíveis no site da UniuV,  
[concursopublico.uniuv.edu.br](http://concursopublico.uniuv.edu.br), **a partir das 17h do dia 2 de fevereiro de 2015.**



**CONCURSO PÚBLICO**  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE JAGUARAIÁ**

---

1. Sobre a Arte e suas funções, assinale a alternativa INCORRETA.  
A ( ) A arte expressa um pensamento, uma visão de mundo, e provoca uma forma de inquietação no observador;  
B ( ) A arte provoca uma vontade de contemplar, uma admiração emocionada ou uma comunicação com a sensibilidade do artista;  
C ( ) A arte surge somente através da religião, como forma de expressão para quem produz, e como experiência para quem aprecia;  
D ( ) O artista pode manifestar-se por meio de várias linguagens artísticas;  
E ( ) As manifestações artísticas trazem a marca do tempo, do lugar e dos artistas que as criaram.
2. A arte tem a função de encantar e provocar a reflexão e admiração, de proporcionar prazer e emoção. Essas sensações são despertadas por um conjunto de elementos. Qual alternativa não faz parte desse conjunto? Assinale a alternativa que responde corretamente à pergunta:  
A ( ) Imaginação do artista;  
B ( ) Estética;  
C ( ) Composição, cor e textura;  
D ( ) Forma;  
E ( ) Harmonia.
3. Sobre as primeiras manifestações artísticas da humanidade, assinale a alternativa INCORRETA:  
A ( ) É provável que as diferentes manifestações artísticas tenham surgido mais ou menos ao mesmo tempo na história da humanidade;  
B ( ) A música e a dança e as primeiras formas de representações cênicas fizeram parte dos rituais como forma de comunicação e expressão;  
C ( ) Foram encontradas imagens rupestres na Serra da Capivara (PI), que parecem representar pessoas dançando;  
D ( ) Entre 15.000 e 13.000 a.C, foram feitas pinturas de animais encontradas nas cavernas de Lascaux, na Espanha;  
E ( ) Os desenhos rupestres são simples, feitos com carvão e pigmentos extraídos da natureza, aproveitando o relevo das rochas.
4. Com relação à Arte na Antiguidade, assinale a alternativa CORRETA:  
A ( ) A produção artística dos egípcios representava linhas duras, simplificando os volumes e a perspectiva, estando associada à ideia de eternidade;  
B ( ) A Mesopotâmia foi um dos berços da arte, arquitetura criada por volta de 4.000 a.C pelos américos, é impregnada de sofisticação e beleza;  
C ( ) A arte na civilização ocidental foi determinantemente influenciada pelos romanos;  
D ( ) Herdamos da arquitetura romana estilos que estão presentes nas construções, a ideia de ordem, simplicidade e harmonia das colunas de Partenon;  
E ( ) Destacam-se na arte grega os murais decorativos em mosaico e em pintura.
5. No começo do século XIX, na arte, todo o equilíbrio passa a ser desprezado, os artistas passam a desejar uma expressão mais intensa de seus sentimentos e emoções, o racionalismo é rejeitado e os artistas ganham mais liberdade de criação. O texto acima refere-se a qual movimento artístico?  
A ( ) Cubismo;  
B ( ) Romantismo;  
C ( ) Surrealismo;  
D ( ) Neoclassicismo;  
E ( ) Dadaísmo.



**CONCURSO PÚBLICO**  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE JAGUARAIÁ**

---

6. Sobre os artistas impressionistas, assinale a alternativa INCORRETA:
- A ( ) Os artistas impressionistas abandonaram temas históricos e mitológicos em suas criações;
  - B ( ) Não tinham mais a preocupação em imitar a realidade e começaram a pintar ao ar livre;
  - C ( ) Não se preocupavam com a luminosidade nas composições, o importante eram as pinceladas;
  - D ( ) Houve uma ruptura com a arte predominantemente imitativa, naturalística e realista;
  - E ( ) Nas pinturas é o começo da desconstrução da figura.
7. Qual foi o primeiro artista impressionista no Brasil?
- A ( ) Vicent Van Gogh;
  - B ( ) José Ferraz de Almeida;
  - C ( ) Vitor Meireles;
  - D ( ) Eliseu Visconti;
  - E ( ) Carlos Scliar.
8. O período Barroco foi um estilo artístico que surgiu na Itália e dominou a arte europeia na passagem do século XVI para o XVII. Sobre o período Barroco, assinale a alternativa CORRETA:
- A ( ) Nesse período a igreja não patrocinava mais os artistas na decoração e na produção de ornamentos dos templos;
  - B ( ) A produção de imagens dos santos diminuiu, em consequência de uma mudança que o protestantismo pregava;
  - C ( ) Na arte Barroca estão presentes o movimento e assimetria nas formas, recursos que aumentam a expressividade das figuras e o uso de relações intensas de luz e sombra;
  - D ( ) Os artistas desse período não utilizavam de cores quentes, perspectiva, luz e sombra em suas composições;
  - E ( ) A música no período Barroco não teve grande destaque.
9. Desde as primeiras manifestações artísticas, o corpo humano tem sido objeto de interesse da arte, e sua representação visual acontece, em grande parte, nas culturas. Sobre essa questão assinale a alternativa INCORRETA:
- A ( ) O olhar que se dirige às representações do corpo humano difere de uma época à outra e de uma cultura para outra, afetando o resultado das representações artísticas;
  - B ( ) Durante a idade moderna, a representação do corpo humano estava fortemente atrelada às crenças da igreja católica; e a arte, na maior parte de sua produção, era religiosa;
  - C ( ) A imagem do corpo representado não deveria apelar para a sensualidade dos corpos reais;
  - D ( ) As imagens eram estilizadas, criando figuras etéreas;
  - E ( ) Por não haver preocupação com o realismo das figuras, parecem desproporcionais, se comparadas as imagens reais.

10. Observe a imagem abaixo. É uma pintura que mostra Vênus surgindo nua de uma concha sobre as espumas do mar. A obra ainda apresenta Zéfiro, o vento do Oeste, assoprando na direção da deusa, acompanhado pela ninfa Clóris. À direita de Vênus, há uma Hora (deusa das estações) que lhe entrega um manto com flores bordadas. Influenciada pelo neoplatonismo cristão, pois o pintor havia participado dos círculos de Lourenço de Médici, que tinham por objetivo conciliar as ideias clássicas às cristãs. Qual importante artista pintou essa obra? Assinale a alternativa que responde à pergunta:



O Nascimento de Vênus, 1483

- A ( ) Di Cavalcanti;  
B ( ) Edouard Manet;  
C ( ) Sandro Botticelli;  
D ( ) Michelangelo;  
E ( ) Spencer Tunick.
11. Sobre uma das formas de expressão artística, a *COMMEDIA DELL'ARTE*, assinale a alternativa CORRETA:
- A ( ) É uma forma de teatro popular que surgiu na Itália, na Idade Média e se desenvolveu no Renascimento, entre os séculos XVI e XVII, e é feita até os dias de hoje;  
B ( ) É uma forma de teatro popular que surgiu na Alemanha, na Idade Média e se desenvolveu no Renascimento, entre os séculos XVI e XVII, e é feita até os dias de hoje;  
C ( ) É uma forma de teatro popular que surgiu na Grécia, na Idade Média, e se desenvolveu no Renascimento, entre os séculos XVI e XVII;  
D ( ) É uma forma de teatro somente para a elite que surgiu em Roma, na Idade Média e se desenvolveu no Renascimento, entre os séculos XVI e XVII, feita até os dias de hoje;  
E ( ) É uma forma de teatro que surgiu no período Neoclassicista, na Idade Média e se desenvolveu no Renascimento, entre os séculos XVI e XVII, e é feita até os dias de hoje.

12. A arte, a partir das transformações industriais, econômicas e sociais, sofreu algumas mudanças; foi um tempo de liberdade de criação. A imagem abaixo representa esse período de transformações na arte. Assinale a alternativa CORRETA:



Cinco moças de Guaratinguetá – Emiliano Di Cavalcanti

- A ( ) Arte Expressionista;  
B ( ) Arte Cubista;  
C ( ) Arte Clássica;  
D ( ) Arte Moderna;  
E ( ) Arte Abstrata.

13. O artista Cândido Portinari retrata em suas obras: cirandas, circos, crianças brasileiras e a alegria da infância. Na imagem abaixo, de Brodowski(1942), o que o artista procurou representar? Assinale a alternativa que responde corretamente à pergunta:



- A ( ) Retratou o cotidiano do interior brasileiro, onde meninos soltam pipas;  
B ( ) Retratou um sonho do artista com crianças brincando;  
C ( ) Retratou brincadeiras de criança;  
D ( ) Retratou uma cena de sua infância;  
E ( ) Retratou uma cena da infância de seus pais.



**CONCURSO PÚBLICO**  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE JAGUARIAÍVA**

---

14. Relacione as colunas, e depois assinale a alternativa correta:

1. ( ) Pop Art;
2. ( ) Arte Naif;
3. ( ) Natureza Morta;
4. ( ) Arte Abstrata.

- ( ) Utilizada para se referir a um gênero de pintura, escultura ou desenho também chamado de pintura ingênua;
- ( ) Gênero da pintura muito consagrado; essa pintura em geral, mostra objetos inanimados, em cima de uma mesa;
- ( ) Essa arte ajudou a elevar os desenhos em quadrinhos à categoria de obras de arte;
- ( ) É um estilo artístico moderno, em que os objetos ou pessoas são representados, em pinturas ou esculturas, mediante formas irreconhecíveis.

- A ( ) 1-2-3-4;
- B ( ) 1-3-4-2;
- C ( ) 4-3-2-1;
- D ( ) 2-3-1-4;
- E ( ) 3-2-4-1.

15. Figura é tudo aquilo que apresenta uma forma plena e se impõe antes de todos os elementos em uma imagem, chamando nossa atenção para ela, e o fundo é o entorno dessa figura, tudo que está em volta dela, em menor destaque. O trabalho com a figura e fundo pode ser um recurso de qual arte? Assinale a alternativa que responde corretamente à pergunta:

- A ( ) Arte Tridimensional;
- B ( ) Arte Bidimensional;
- C ( ) Instalação;
- D ( ) Arte Popular;
- E ( ) Arte Figurativa.

16. Nas várias expressões, por meio da arte do teatro, mais importante que a técnica utilizada, é o que os personagens querem dizer, a mensagem. Os teatros de sombra, de bonecos ou com pessoas reais querem sempre, como as outras linguagens artísticas, dizer algo a alguém. No Brasil, como é chamado o teatro de bonecos popular?

- A ( ) Mamulengo;
- B ( ) Teatro fantasia;
- C ( ) Marionetes;
- D ( ) Bonecos de Vara;
- E ( ) Teatros de bonecos.



**CONCURSO PÚBLICO**  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE JAGUARAIÁ**

17. Sobre os elementos teatrais, marque F para FALSO e V para VERDADEIRO, depois assinale a alternativa correta:
- I ( ) Para o personagem, o ator constrói uma maneira de falar, um jeito de se expressar corporalmente, a partir de um texto previamente escrito;
  - II ( ) Na representação teatral, uma ação não é um movimento qualquer;
  - III ( ) Espaço cênico é uma sequência de acontecimentos na mesma cena;
  - IV ( ) O figurino é parte importante do espetáculo, pois ele ambienta e ilustra o espaço/tempo, materializando o imaginário e aproximando o público da representação;
  - V ( ) O conteúdo de uma peça teatral está carregado de imagem, linguagem e simbologia que se esfacelam na plateia, multiplicam-se, distorcem-se, passam a ser reconhecidas de múltiplas formas.
- A ( ) F-V-F-V-V;  
B ( ) F-F-V-V-V;  
C ( ) V-V-V-F-F;  
D ( ) V-F-F-V-F;  
E ( ) V-V-F-F-V.
18. A 1ª Bienal de Arte de São Paulo foi realizada em outubro de 1951. Atualmente, a Bienal não apenas apresenta aos diferentes públicos locais a produção artística, mas também atrai os olhares do mundo para a arte produzida no país. Assinale a alternativa INCORRETA:
- A ( ) É a mostra de arte mais importante da América Latina;  
B ( ) A Bienal recebe artistas convidados de países do mundo todo, além de salas especiais ou temáticas;  
C ( ) Foi criada pelo Museu de Arte Nacional de São Paulo;  
D ( ) Essa Bienal foi cercada de polêmicas, causou grande impacto na cidade e nas artes brasileiras;  
E ( ) A Bienal também se dedica a outras iniciativas voltadas ao fomento e à difusão da arte contemporânea, assim como à preservação de sua memória.
19. Com relação à arte dos mosaicos, assinale a alternativa CORRETA:
- A ( ) É uma imagem tridimensional;  
B ( ) Os primeiros mosaicos foram os calçamentos das vias públicas em Roma;  
C ( ) A Basílica de São Lucas em Veneza possui belos mosaicos, que até hoje são admirados pelos visitantes;  
D ( ) A imagem feita com mosaico sofre mudanças ao longo do tempo, na estrutura e cor;  
E ( ) As primeiras obras do artista Antonio Gaudí são as mais influenciadas pelo estilo mourisco, sendo o mosaico um elemento bastante frequente na sua decoração de ambientes internos e fachadas.
20. Convidado a participar da semana de Arte Moderna de 1922, em que apresentou peças de música moderna que chocaram o público pelo grande número de dissonâncias (música desarmonia, desacordo de sons). Quem foi esse músico carioca? Assinale a alternativa que responde corretamente à pergunta:
- A ( ) Guiomar Novais;  
B ( ) Heitor Villa-Lobos;  
C ( ) Frutuoso Viana;  
D ( ) Ernâni Braga;  
E ( ) Antônio Garcia Moya.



21. Cildo Campos Meirelles (Rio de Janeiro, 1948), artista multimídia reconhecido como um dos mais importantes artistas brasileiros contemporâneos. Artista conceitual que cria os objetos e as instalações que acoplam diretamente o visor em uma experiência sensorial completa, questionando, entre outros temas, o regime militar brasileiro e a dependência do país na economia global. Qual das imagens das obras abaixo não é do artista Cildo Meirelles? Assinale a resposta adequada à pergunta:

A ( ) Projeto Coca-Cola;



B ( ) Desvio para o vermelho I: Impregnação;



C ( ) Quem matou Herzog;



D ( ) Imensa, aço;



E ( ) Divisor.





**CONCURSO PÚBLICO**  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE JAGUARAIÁ**

22. Desde a Pré-História o homem usa a cor em suas pinturas. Sobre as cores na arte, assinale a alternativa INCORRETA:

- A ( ) Entre todas as cores existem três que são muito importantes, porque são elas que dão origem a todas as outras cores, ao serem misturadas, as cores primárias;
- B ( ) Ao acrescentarmos o branco ou o preto a uma outra cor, estaremos clareando ou escurecendo a cor original, encontrando novas tonalidades;
- C ( ) As nuances são tonalidades obtidas por meio das cores originais, acrescentando o preto e o branco;
- D ( ) Toda cor primária tem uma cor secundária, que é a sua cor complementar;
- E ( ) O azul é a cor primária ausente na composição do laranja; portanto o azul e o laranja são complementares.

23. Com relação ao Ensino da Arte, assinale a alternativa INCORRETA:

- A ( ) A arte revela muitos trabalhos artísticos que expressam questões humanas fundamentais para o processo de ensino-aprendizagem, que refletem problemas sociais e políticos, de sonhos, medos, perguntas e inquietações de artistas, quando documentam fatos históricos;
- B ( ) É importante pensar no ensino da arte como sendo acessível a todos, dentro de uma concepção democrática e que assegure o domínio dos conhecimentos artísticos e estéticos;
- C ( ) No processo da educação, a arte desempenha um papel fundamental, serve de mediadora do diálogo entre o indivíduo e a sua realidade;
- D ( ) No desenvolvimento do trabalho educacional não é necessário haver uma interação entre o que se quer ensinar em arte, com o ensino de conteúdos de outras disciplinas;
- E ( ) O fazer artístico não se pode reduzir à transmissão de técnicas, deve haver uma reflexão sobre o desenvolvimento artístico e do potencial criativo.

24. A disciplina de arte possui conteúdos estruturantes básicos para o processo de ensino-aprendizagem. Qual dos relacionados abaixo não pertence à disciplina de arte?

- A ( ) Linhas;
- B ( ) Elementos Formais;
- C ( ) Composição;
- D ( ) Movimentos;
- E ( ) Períodos.



**CONCURSO PÚBLICO**  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE JAGUARIAÍVA**

25. Um Artista paranaense que, por meio do convite do governador Bento Munhoz da Rocha Neto, em 1952, realizou o projeto conhecido como “Homem Nu”, exposto permanentemente, desde então, na Praça 19 de Dezembro, em Curitiba. Essa estátua representa um homem dando um passo à frente, o Estado do Paraná sem medo do futuro.



Assinale a alternativa CORRETA, com o nome do artista:

- A ( ) Poty Lazzarotto;
- B ( ) Erbo Stenzel;
- C ( ) Loio Pércio;
- D ( ) Zaco Paraná;
- E ( ) Guido Viaro.